

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
“GIUSEPPE GARIBALDI”
TRINITAPOLI

PROGETTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO A CURA DEL

DIPARTIMENTO DI ARTE E IMMAGINE

Progettazione Dipartimentale



Anno scolastico 2012/2013

Piano di studio personalizzato di Arte e immagine

Anno scolastico 2012 — 2013

Premessa

L'insegnamento di arte e immagine si inserisce all'interno di un progetto educativo teso al soddisfacimento dei bisogni espressivo-creativi dei ragazzi, di età compresa tra gli undici ed i quattordici anni, che vivono un periodo di transizione e cercano delle risposte nella realtà; sono alunni immersi in una società multimediale che entrando a scuola hanno già acquisito un bagaglio di conoscenze, di esperienze audiovisive, espressive multimediali che la scuola non deve disperdere ma "riconoscere e valorizzare". L'insegnamento di arte e immagine diventa quindi un mezzo che aiuta il ragazzo a conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico culturale; ad esprimere la propria creatività, a potenziare le capacità di osservazione e di rispetto dell'ambiente che ci circonda, naturale ed artificiale e sperimentare i codici del linguaggio visivo, le diverse tecniche nonché utilizzare dei possibili materiali di scarto e riciclo.

La conoscenza operativa dei diversi codici del linguaggio visuale (linea, colore, forma, spazio, composizione) costituisce la base di partenza per avviare alla lettura, non solo delle immagini, ma anche delle opere d'arte. Nel percorso formativo dell'alunno, la conoscenza dell'arte antica, moderna, contemporanea e del patrimonio artistico assume una rilevanza centrale.

La lettura delle opere d'arte viste nel loro contesto storico e la conoscenza dei beni culturali ed ambientali presenti nel proprio territorio, non solo potenziano nell'alunno la capacità estetica ed espressiva, ma educano alla cittadinanza e al senso civico in quanto documenti, materiali, espressioni artistiche e culturali servono a conoscere ed a trasmettere le nostre memorie locali e nazionali.

I docenti convengono sui seguenti fondamenti:

- Trasversalità della disciplina
- Necessità di momenti laboratoriali con sperimentazione e uso di tecniche specifiche
- Sviluppo della capacità di una lettura critica della realtà (vicina e lontana nello spazio e nel tempo), al fine di conoscere la nostra e le altre culture
- Padronanza delle capacità espressive per tradurre sentimenti ed emozioni
- Lettura di immagini di diverso tipo per superare gli stereotipi

Produzione di messaggi con l'uso di materiali, tecniche e linguaggi diversi al fine di abituare l'allievo/a alla visione di immagini differenti da quelle televisive in generale, dei cartoni animati e dei videogiochi in particolare.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

Un ragazzo è riconosciuto competente quando, facendo ricorso a tutte le capacità di cui dispone, utilizza le conoscenze e le abilità apprese per :

- Esprimere un personale modo di essere e proporlo agli altri.
- Interagire con l'ambiente naturale e sociale in cui vive in modo positivo per se e per gli altri.
- Risolvere i problemi che di volta in volta incontra.
- Riflettere su se stesso e sulla propria crescita.
- Comprendere il valore dei sistemi simbolici, culturali.
- Maturare il senso del bello.
- Conferire senso alla vita.

α) Conoscenza di se

β) Relazione con gli altri

χ) Orientamento

δ) Convivenza Civile

CLASSE PRIMA	Capacità di vedere - osservare e comprendere l'uso dei linguaggi visivi specifici; Conoscenza ed uso delle tecniche, degli strumenti, dei materiali e del procedimento per avviare un lavoro espressivo; Sviluppare l'organizzazione del lavoro e la sua progettazione in modo autonomo; Acquisire il concetto di bene culturale - ambientale attraverso la conoscenza del restauro e delle figure che operano in questo campo; Conoscere il valore della Sovrintendenza e di chi protegge le opere d'arte; Saper riconoscere musei, chiese, palazzi antichi, pinacoteche, ecc... Storia dell'arte dalla Preistoria al Medioevo.
CLASSE SECONDA	Sviluppare le capacità di percezione ed osservazione; Approfondire gli elementi del codice visuale; Approfondire le tecniche espressive ed acquisirne di nuove (mosaico, affresco, pittura ad olio); Potenziare le capacità di organizzazione e progettazione autonoma; Sviluppare le conoscenze dell'ambiente (prospettiva, area, centrale, occidentale); Promuovere il senso estetico; Approfondire i messaggi dell'immagine; Storia dell'arte dal Medioevo al 700.
CLASSE TERZA	Sviluppare le capacità di percezione e osservazione; Approfondire gli elementi del codice visuale (punto, linee di forza, linee della composizione); Analisi di un'opera d'arte; Approfondimento delle tecniche espressive partendo da quelle già note: tempera, pastello, pennarello, per sperimentarne di nuove: il chiaro-scuro, la sanguigna, l'acquerello, le tecniche miste; Analizzare alcune applicazioni del disegno quali la creazione di un personaggio, la narrazione per immagini, ecc...; Storia dell'arte dall'800 all'arte contemporanea nel mondo.

COMPETENZE, IN USCITA, SCUOLA SECONDARIA I grado

- L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento:
- Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientale;
- Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale-artistico-ambientale del proprio territorio ed oltre;
- Realizzare un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di codici visivi più moderni.

CRITERI METODOLOGICI

La progettazione curriculare prevede l'alternanza di moduli a lunga durata (due o tre unità didattiche) con brevi unità di raccordo per lasciare spazio all'eventuale recupero dei prerequisiti.

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è il metodo induttivo: si partirà da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse degli alunni, per individuare le possibili soluzioni attraverso esperienze operative concrete che facciano riferimento anche alla realtà locale e al mondo visivo degli alunni.

Il lavoro in classe prevede: varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione alla discussione e al dialogo interattivo, lavoro di gruppo alternato al lavoro individuale, fasi di recupero per gli alunni in difficoltà e di approfondimento per gli altri, performance intermedie, test di verifica e di valutazione finale.

Le attività grafico espressive, tipiche della disciplina, verranno svolte prevalentemente in classe.

Le attività più complesse ed impegnative saranno completate a casa, in orario extrascolastico: l'insegnante verificherà, di volta in volta, lo stato d'avanzamento del lavoro e fornirà le indicazioni necessarie per il suo completamento.

I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, materiale strutturato e non) sono implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche.

Le fonti bibliografiche tradizionali (enciclopedie, libri di testo, saggi) verranno integrate da immagini di giornali e riviste, opuscoli, depliant pubblicitari raccolti dagli alunni in relazione agli argomenti svolti.

Si farà anche uso di materiale multimediale e di audiovisivi preregistrati.

Nelle classi terze particolare cura verrà dedicata alle tecniche di comunicazione e di presentazione grafica degli elaborati: dovranno essere recuperate tutte le abilità grafiche e manuali sperimentate anche negli anni precedenti, in modo da assicurare al prodotto un risultato accettabile, almeno dal punto di vista formale.

Alcuni alunni delle classi terze potranno realizzare elaborati tecnici che prevedano l'utilizzo delle tecnologie dei mass - media: proiezioni di diapositive con commento sonoro registrato, proiezioni di lucidi con lavagna luminosa, diffusione di un documentario filmato con telecamera e videoregistratore, ipertesto multimediale interattivo.

La varietà di tecniche di comunicazione sperimentate garantisce un colloquio d'esame maggiormente personalizzato e meno monotono.

Nel corso delle visite guidate saranno effettuate riprese fotografiche e registrazioni su videocassetta. Il materiale raccolto verrà rielaborato in classe, fino ad ottenere un prodotto accettabile (anche se a livello amatoriale) per un'efficace comunicazione dell'esperienza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si ricorrerà, in prevalenza, alla somministrazione di test oggettivi e al controllo degli elaborati grafico - pittorici ed espressivi, all'esposizione e discussione dei lavori di gruppo (cartelloni, ricerche, modelli).

Nelle classi terze verrà sperimentata, sia pure in scala ridotta, nella seconda metà dell'anno scolastico, la metodologia del colloquio pluridisciplinare, secondo quanto concordato in sede di Consiglio di classe.

La valutazione farà riferimento agli obiettivi fissati per gli alunni delle varie fasce di livello.

Costituiscono oggetto della valutazione periodica e annuale:

- 1) **Gli apprendimenti** che riguardano i livelli raggiunti dagli allievi nelle conoscenze / abilità individuate negli obiettivi formativi per le diverse unità di apprendimento realizzate.
- 2) **Comportamento dell'alunno** che viene considerato in ordine al grado d'interesse e alle modalità di partecipazione alla comunità educativa della classe e della scuola, all'impegno, alla capacità di relazionare con gli altri.

LIVELLI DI PROFITTO IN RAPPORTO ALLE COMPETENZE

1. Capacità di vedere osservare e comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici

(9-10) Osserva e conosce in modo completo e dettagliato le principali regole del linguaggio visuale.

(8) Osserva e conosce in modo dettagliato le principali regole del linguaggio visuale.

(7) Osserva e conosce in modo abbastanza dettagliato le principali regole del linguaggio visuale.

(6) Osserva e conosce in modo accettabile le principali regole del linguaggio visuale.

(4-5) Non ha ancora acquisito la conoscenza delle principali regole del linguaggio visuale.

(2-3) Non partecipa ad alcuna attività proposta, non raggiungendo di conseguenza nessun risultato.

2. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive

(9) Conosce ed applica con padronanza strumenti e tecniche in relazione alle esigenze espressive.

(8) Conosce ed applica correttamente strumenti e tecniche in relazione alle esigenze espressive.

(7) Conosce ed applica in modo abbastanza corretto strumenti e tecniche in relazione alle esigenze espressive.

(6) Conosce ed applica in modo accettabile strumenti e tecniche in relazione alle esigenze espressive.

(4-5) Applica con difficoltà le tecniche in relazione alle esigenze espressive.

(2-3) Non partecipa ad alcuna attività proposta, non raggiungendo di conseguenza

nessun risultato.

3. Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi

(9) Conosce ed applica in modo completo e corretto le regole del linguaggio visuale e rappresenta gli elementi della realtà con un linguaggio grafico preciso e sicuro.

(8) Conosce ed applica in modo corretto le regole del linguaggio visuale e rappresenta gli elementi della realtà con un linguaggio grafico accurato.

(7) Conosce ed applica in modo abbastanza corretto le regole del linguaggio visuale e rappresenta gli elementi della realtà con un linguaggio grafico abbastanza accurato.

(6) Conosce ed applica in modo accettabile le regole del linguaggio visuale e rappresenta gli elementi della realtà con un linguaggio grafico accettabile.

(4-5) Incontra difficoltà nell'applicare le regole del linguaggio visuale e rappresenta gli elementi della realtà con un linguaggio grafico difficoltoso.

(2-3) Non partecipa ad alcuna attività proposta, non raggiungendo di conseguenza nessun risultato.

4. Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico

(9) Legge un messaggio visivo o un'opera d'arte in modo completo e dettagliato e li sa collocare con molta sicurezza nel giusto contesto storico e culturale.

(8) Legge un messaggio visivo o un'opera d'arte in modo dettagliato e li sa collocare in modo corretto nel giusto contesto storico e culturale.

(7) Legge un messaggio visivo o un'opera d'arte in modo abbastanza dettagliato e li sa collocare in modo abbastanza corretto nel giusto contesto storico e culturale.

(6) Legge in modo globale un messaggio visivo o un'opera d'arte e presenta qualche incertezza nel collocarli nel giusto contesto storico e culturale.

(4-5) Non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un messaggio visivo o di un'opera d'arte ed incontra difficoltà nel collocarli nel giusto contesto storico e culturale.

(2-3) Non partecipa ad alcuna attività proposta, non raggiungendo di conseguenza nessun risultato.

I docenti di arte e immagine

Classi Prime

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°1	
<i>Superamento degli stereotipi e capacità d'osservazione</i>	
DATI IDENTIFICATIVI	<ul style="list-style-type: none">• Anno Scolastico: 2012/2013• Scuola Secondaria di Primo grado: “Giuseppe Garibaldi” di Trinitapoli• Destinatari: Classi prime• Docenti : Insegnanti di Arte e immagine
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Saper osservare• Superare lo stereotipo• Saper utilizzare le tecniche pittoriche• Saper rielaborare in modo personale il soggetto proposto
STRUMENTI E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzo dei pastelli• Utilizzo delle matite colorate• Utilizzo dei pennarelli• Utilizzo delle tempere
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzo di una terminologia specifica• Valorizzazione del bello• Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• La foglia• Il fiore• Le nuvole• Le montagne• Il prato• Il mare• La casa• La strada• L'albero ecc.
METODI	<ul style="list-style-type: none">• Attraverso alcune prove d'ingresso si valuta la capacità d'osservazione dell'alunno• Attraverso le UD si guida lo sguardo sulla realtà• Si propone lo sviluppo di un percorso d'osservazione su soggetti specifici (es. l'albero) da sviluppare in modo grafico, oltre che verbale, utilizzando tecniche idonee.
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche in itinere di tipo pratico (elaborati)• Verifiche in itinere sulle conoscenze
TEMPI DI ATTUAZIONE	<ul style="list-style-type: none">● Da ottobre a giugno, per la ricorsività di concetti ed abilità

Classi Prime

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2 <i>Elementi del linguaggio visuale</i>	
DATI IDENTIFICATIVI	<ul style="list-style-type: none">• Anno Scolastico: 2012/2013• Scuola Secondaria di Primo grado: “Giuseppe Garibaldi” di Trinitapoli• Destinatari: Classi prime• Docenti : Insegnanti di Arte e immagine
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere ed utilizzare gli elementi base del codice visivo• Saper riconoscere forme e colori• Saper usare strumenti e tecniche in modo corretto
STRUMENTI E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none">• Il punto (puntinismo)• La linea• Il segno• Utilizzo delle matite colorate• Utilizzo dei pennarelli
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzo di una terminologia specifica• Valorizzazione del bello• Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato• Rielaborazione e produzione di immagini in modo creativo
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• I codici del linguaggio visivo applicati a:<ul style="list-style-type: none">• le nuvole• le montagne• il prato• il mare• la foglia ecc
METODI	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale e dialogata• Esercitazioni pratiche• Lettura del testo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche in itinere di tipo pratico (elaborati)• Verifiche in itinere sulle conoscenze
TEMPI DI ATTUAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Da ottobre a giugno, per la ricorsività di concetti ed abilità

Classi Prime

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3	
<i>A colore</i>	
DATI IDENTIFICATIVI	<ul style="list-style-type: none">• Anno Scolastico: 2012/2013• Scuola Secondaria di Primo grado: “Giuseppe Garibaldi” di Trinitapoli• Destinatari: Classi prime• Docenti : Insegnanti di Arte e immagine
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Saper classificare i colori• Saperne riconoscere le proprietà• Saperne riconoscere i contrasti• Saperli utilizzare con tecniche diverse
STRUMENTI E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzo dei pastelli• Utilizzo delle matite colorate• Utilizzo dei pennarelli• Utilizzo delle tempere
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzo di una terminologia specifica• Valorizzazione del bello• Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato• Rielaborazione e produzione di immagini in modo creativo
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Lo spettro solare• Teoria del colore• Il colore come linguaggio• Fenomeno cromatico: colori primari, secondari, ecc.
METODI	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale e dialogata• Esercitazioni pratiche• Lettura del testo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche in itinere di tipo pratico (elaborati)• Verifiche in itinere sulle conoscenze
TEMPI DI ATTUAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Da dicembre a giugno, per la ricorsività di concetti ed abilità

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°4

Lettura dell'immagine

DATI IDENTIFICATIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Anno Scolastico: 2012/2013 • Scuola Secondaria di Primo grado: “Giuseppe Garibaldi” di Trinitapoli • Destinatari: Classi prime • Docenti : Insegnanti di Arte e immagine
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere i principali messaggi visivi: disegno, pittura, scultura • Saper riconoscere e distinguere i vari momenti dei periodi esaminati • Saper riconoscere un'opera d'arte e saperlo descrivere con un linguaggio specifico
STRUMENTI E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Enciclopedie • Opuscoli • Materiale multimediale e audiovisivi
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di una terminologia specifica • Valorizzazione del bello • Saper acquisire un metodo di lettura dell'immagine • Saperlo applicare in altre situazioni
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla preistoria al medioevo
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Verifiche orali • Lettura del testo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche in itinere sulle conoscenze
TEMPI DI ATTUAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Da novembre a giugno

Classi Seconde

Dagli obiettivi di apprendimento alle competenze

DATI IDENTIFICATIVI	<ul style="list-style-type: none">◆ Anno Scolastico: 2012/2013◆ Scuola Secondaria di Primo grado: “Giuseppe Garibaldi” di Trinitapoli◆ Destinatari: Classi seconde◆ Docenti : Insegnanti di Arte e immagine
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">◆ Saper produrre rielaborando in modo personale i temi proposti◆ Saper osservare in modo dettagliato i messaggi visivi◆ Usare correttamente gli strumenti e le tecniche sperimentate
STRUMENTI E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none">◆ Utilizzo consapevole dei pastelli◆ Utilizzo consapevole delle matite colorate◆ Utilizzo consapevole dei pennarelli◆ Utilizzo consapevole delle tempere
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none">◆ Utilizzo di una terminologia specifica◆ Valorizzazione del bello◆ Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">◆ Il paesaggio urbano◆ Il paesaggio agreste◆ Il paesaggio marino◆ Collegamento con educazione ambientale
METODI	<ul style="list-style-type: none">◆ Attraverso alcune prove d'ingresso si valutano le capacità apprese nel primo anno◆ Attraverso le UD si guida lo sguardo sulla realtà◆ Si propone lo sviluppo di un percorso d'osservazione su soggetti specifici (es. Il quartiere) da sviluppare in modo grafico utilizzando tecniche idonee
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">◆ Verifiche in itinere di tipo pratico (elaborati)◆ Verifiche in itinere sulle conoscenze
TEMPI DI ATTUAZIONE	<ul style="list-style-type: none">◆ Da novembre a giugno, per la ricorsività di concetti ed abilità

Classi Seconde

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2

Dalla percezione alla raffigurazione dello spazio

DATI IDENTIFICATIVI	<ul style="list-style-type: none">◆ Anno Scolastico: 2012/2013◆ Scuola Secondaria di Primo grado: “Giuseppe Garibaldi” di Trinitapoli◆ Destinatari: Classi seconde◆ Docenti : Insegnanti di Arte e immagine
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">◆ Capire la tridimensionalità◆ Conoscere i metodi di rappresentazione dello spazio◆ Saper rappresentare lo spazio come ambiente e come rapporto tra gli oggetti◆ Saper percepire le fonti luminose
STRUMENTI E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none">◆ Utilizzo della matita◆ Utilizzo della matita “sanguigna”◆ Utilizzo consapevole dei pastelli◆ Utilizzo consapevole delle matite colorate
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none">◆ Utilizzo di una terminologia specifica◆ Valorizzazione del bello◆ Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato◆ Rielaborazione e produzione di immagini in modo creativo
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">◆ Gli oggetti di uso comune◆ La casa: studio dell'ambiente interno ed esterno◆ La figura e lo sfondo◆ Come si costruisce la prospettiva centrale
METODI	<ul style="list-style-type: none">◆ Lezione frontale e dialogata◆ Esercitazioni pratiche◆ Lettura del testo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">◆ Verifiche in itinere di tipo pratico (elaborati)◆ Verifiche in itinere sulle conoscenze
TEMPI DI ATTUAZIONE	<ul style="list-style-type: none">◆ Da ottobre a giugno, per la ricorsività di concetti ed abilità

Classi Seconde

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3

La figura umana

DATI IDENTIFICATIVI	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Anno Scolastico: 2012/2013 ◆ Scuola Secondaria di Primo grado: “Giuseppe Garibaldi” di Trinitapoli ◆ Destinatari: Classi seconde ◆ Docenti : Insegnanti di Arte e immagine
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conoscere la struttura e le proporzioni della figura umana ◆ Saper rappresentare la figura umana in movimento e in stasi ◆ Saper inserire la figura umana nell'ambiente
STRUMENTI E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Utilizzo consapevole dei pastelli ◆ Utilizzo consapevole delle matite colorate ◆ Utilizzo consapevole dei pennarelli ◆ Utilizzo consapevole delle tempere
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Utilizzo di una terminologia specifica ◆ Valorizzazione del bello ◆ Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato ◆ Confronto della figura umana in diversi periodi artistici ◆ Rielaborazione e produzione di immagini in modo creativo
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Il volto umano ◆ Il corpo umano ◆ La figura umana nell'ambiente ecc. ◆ Collegamenti: educazione alla salute
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lezione frontale e dialogata ◆ Esercitazioni pratiche ◆ Lettura del testo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Verifiche in itinere di tipo pratico (elaborati) ◆ Verifiche in itinere sulle conoscenze
TEMPI DI ATTUAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Da gennaio a giugno, per la ricorsività di concetti ed abilità

Classi Seconde

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°4	
<i>Letture dell'immagine</i>	
DATI IDENTIFICATIVI	<ul style="list-style-type: none">◆ Anno Scolastico: 2012/2013◆ Scuola Secondaria di Primo grado: “Giuseppe Garibaldi” di Trinitapoli◆ Destinatari: Classi seconde◆ Docenti : Insegnanti di Arte e immagine
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">◆ Saper riconoscere e distinguere i movimenti artistici dei periodi esaminati◆ Saper riconoscere la funzione dell'opera d'arte in rapporto al periodo in cui è stata prodotta◆ Saper utilizzare una terminologia specifica
STRUMENTI E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none">◆ Libri di testo◆ Enciclopedie◆ Opuscoli◆ Materiale multimediale e audiovisivo
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none">◆ Utilizzo di una terminologia specifica◆ Valorizzazione del bello◆ Saper acquisire un metodo di lettura dell'immagine◆ Saperlo applicare in altre situazioni
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">◆ Dal medioevo al Barocco
METODI	<ul style="list-style-type: none">◆ Lezione frontale e dialogata◆ Verifiche orali◆ Lettura del testo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">◆ Verifiche in itinere sulle conoscenze
TEMPI DI ATTUAZIONE	<ul style="list-style-type: none">◆ Da ottobre a maggio

Classi Terze

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°1	
<i>Dalle competenze alla rielaborazione</i>	
DATI IDENTIFICATIVI	<ul style="list-style-type: none">➤ Anno Scolastico: 2012/2013➤ Scuola Secondaria di Primo grado: “Giuseppe Garibaldi” di Trinitapoli➤ Destinatari: Classi terze➤ Docenti : Insegnanti di Arte e immagine
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">➤ Approfondire la conoscenza degli elementi e delle strutture del codice visivo➤ Saper utilizzare codici, tecniche e strumenti in relazione alle esigenze espressive➤ Saper utilizzare tecniche e strumenti
STRUMENTI E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizzo consapevole dei pastelli➤ Utilizzo consapevole delle matite colorate➤ Utilizzo consapevole dei pennarelli➤ Utilizzo consapevole delle tempere➤ Utilizzo consapevole di nuove tecniche
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizzo di una terminologia specifica➤ Valorizzazione del bello➤ Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato➤ Saper rielaborare personalmente i contenuti proposti
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">➤ Il paesaggio nell'arte➤ La figura umana➤ Collegamento con educazione ambientale
METODI	<ul style="list-style-type: none">➤ Attraverso alcune prove d'ingresso si valutano le capacità apprese negli anni precedenti➤ Attraverso le UD si guida lo sguardo sulla realtà➤ Si propone lo sviluppo di un percorso d'osservazione su soggetti specifici (contesto urbano) da sviluppare in modo grafico, oltre che verbale, utilizzando tecniche idonee
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">➤ Verifiche in itinere di tipo pratico (elaborati)➤ Verifiche in itinere sulle conoscenze
TEMPI DI ATTUAZIONE	<ul style="list-style-type: none">➤ Da ottobre a giugno, per la ricorsività di concetti ed abilità

Classi Terze

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2

Approfondimento della rappresentazione dello spazio

DATI IDENTIFICATIVI	<ul style="list-style-type: none">➤ Anno Scolastico: 2012/2013➤ Scuola Secondaria di Primo grado: “Giuseppe Garibaldi” di Trinitapoli➤ Destinatari: Classi terze➤ Docenti : Insegnanti di Arte e immagine
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">➤ Saper rappresentare la profondità attraverso la prospettiva➤ Saper rappresentare lo spazio come rapporto tra oggetti e sfondo➤ Saper rappresentare lo spazio attraverso le conoscenze acquisite
STRUMENTI E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizzo consapevole dei pastelli➤ Utilizzo consapevole delle matite colorate➤ Utilizzo consapevole dei pennarelli➤ Utilizzo consapevole delle tempere➤ Utilizzo consapevole di nuove tecniche
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizzo di una terminologia specifica➤ Valorizzazione del bello➤ Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato➤ Rielaborazione e produzione di immagini in modo creativo
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">➤ Gli oggetti di uso comune➤ La casa: studio dell'ambiente interno ed esterno➤ La figura e lo sfondo➤ Applicazione grafico- cromatiche delle regole prospettiche
METODI	<ul style="list-style-type: none">➤ Lezione frontale e dialogata➤ Esercitazioni pratiche➤ Lettura del testo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">➤ Verifiche in itinere di tipo pratico (elaborati)➤ Verifiche in itinere sulle conoscenze
TEMPI DI ATTUAZIONE	<ul style="list-style-type: none">➤ Da ottobre a giugno, per la ricorsività di concetti ed abilità

Classi Terze

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3

La composizione

DATI IDENTIFICATIVI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anno Scolastico: 2012/2013 ➤ Scuola Secondaria di Primo grado: “Giuseppe Garibaldi” di Trinitapoli ➤ Destinatari: Classi terze ➤ Docenti : Insegnanti di Arte e immagine
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza delle tipologie compositive ➤ Produrre elaborati utilizzando schemi compositivi a fini espressivi ➤ Saper rielaborare i contenuti proposti in modo creativo e personale
STRUMENTI E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Staticità e dinamismo ➤ Il ritmo e il peso visivo ➤ Simmetria e asimmetria ➤ Tecniche grafico-pittoriche
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzo di una terminologia specifica ➤ Valorizzazione del bello ➤ Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato ➤ Rielaborazione e produzione di immagini in modo creativo
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La composizione nell'arte e nell'ambiente ➤ Conoscenze dell'ambiente che ci circonda
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale e dialogata ➤ Esercitazioni pratiche ➤ Lettura del testo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verifiche in itinere di tipo pratico (elaborati) ➤ Verifiche in itinere sulle conoscenze
TEMPI DI ATTUAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Da gennaio a giugno, per la ricorsività di concetti ed abilità

Classi Terze

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°4

Lettura dell'immagine

DATI IDENTIFICATIVI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anno Scolastico: 2012/2013 ➤ Scuola Secondaria di Primo grado: “Giuseppe Garibaldi” di Trinitapoli ➤ Destinatari: Classi terze ➤ Docenti : Insegnanti di Arte e immagine
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere e distinguere i movimenti artistici del 1800 e del 1900 ➤ Saper riconoscere la funzione dell'opera d'arte in rapporto al periodo storico ➤ Saper utilizzare una terminologia specifica ➤ Abituarsi a riflettere con spirito critico per la risoluzione di problemi legati al valore estetico
STRUMENTI E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Enciclopedie ➤ Opuscoli ➤ Materiale multimediale e audiovisivi
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzo di una terminologia specifica ➤ Valorizzazione del bello ➤ Saper acquisire un metodo di lettura dell'immagine ➤ Saperlo applicare in altre situazioni
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dall'ottocento all'arte contemporanea
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale e dialogata ➤ Verifiche orali ➤ Lettura del testo e di altro materiale di consultazione
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verifiche in itinere sulle conoscenze
TEMPI DI ATTUAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Da ottobre a giugno